

www.pellegrinieditore.com/

Luigi Pellegrini Editore

TRA - DUE



€12,00

Le uniche immagini dell'amore che la contemporaneità ci riconsegna sembrano andare dall'oscenità di certe trasmissioni televisive, a film come *Parlami d'amore*, alla pornografia imperante. Allora, ciò che si dicono i due amici nel film *J'entends plus la guitare* (1993) di Garrel, cioè che «siamo l'ultima generazione a parlare d'amore?», rischia di essere vero. Il cinema ha avuto nel Novecento un ruolo importante nel raccontare l'amore, rappresentando con i generi classici le forme dell'amore-passione e dell'amore-relazione, e con la modernità è stato capace di presentare e nominare l'amore come evento. Questo saggio, partendo dall'individuazione dei caratteri che definiscono l'evento d'amore, attraversa alcuni film che hanno costruito un'immagine in rilievo dell'incontro amoroso: da *Viaggio in Italia* a *Un'estate d'amore*, da *Questa è la mia vita* a *Gertrud*, da *La naissance de l'amour* a *Heimat 3*, per giungere ad alcuni esempi contemporanei nei quali l'amore si presenta come impossibilità, incapacità o deriva pornografica: *Lost in translation*, *In the mood for love*, *Il gusto dell'anguria*.

[Informazioni Venditore](#)

Recensioni Clienti: Nessuna recensione disponibile per questo prodotto.
Autenticati per poter scrivere una recensione.