

INDICE

Prefazione. <i>Il “fuori” del cinema</i> di Roberto De Gaetano	pag.	9
ROBERTO ESPOSITO <i>Aprire un orizzonte su ciò che è negato</i>	»	13
JEAN-LUC NANCY <i>Forse perché il cinema è esso stesso contemporaneità?</i>	»	33
YERVANT GIANIKIAN e ANGELA RICCI LUCCHI <i>Archivi che salvano</i>	»	57
JEAN-LOUIS COMOLLI <i>La trasparenza che nasconde</i>	»	79
PAOLO JEDLOWSKI <i>Il ritmo dell’esperienza</i>	»	101
JULIO BRESSANE <i>Il limite come intervallo</i>	»	117
WERNER HERZOG <i>Essere esposti alla natura</i>	»	131
SLAVOJ ŽIŽEK <i>Lo spazio curvo del desiderio</i>	»	149
GEORGES DIDI-HUBERMAN <i>Temporalità e memoria del visuale</i>	»	167

JACQUES RANCIÈRE <i>Le ragioni del disaccordo</i>	pag. 183
PAUL SCHRADER <i>Per esprimere il sacro ci vuole un anti-cinema</i>	» 203
RAOUL RUIZ <i>Il territorio (è sempre) fantasma</i>	» 213
DAVID FREEDBERG <i>La natura delle emozioni</i>	» 225
MARCO BELLOCCHIO <i>Il femminile o della potenza creativa del cinema</i>	» 239
JULIA KRISTEVA <i>Il soggetto che si ritrae</i>	» 251
EDGAR REITZ <i>Là dove ha origine il racconto</i>	» 261
MARIO MARTONE <i>Il comune è un campo di forze</i>	» 261
MARIE-JOSÉ MONDZAIN <i>Dare credito allo sguardo</i>	» 289
WALTER SITI <i>L'inganno della realtà</i>	» 303
TONI SERVILLO <i>La maschera è il vuoto</i>	» 317
RICHARD SCHECHNER <i>Dall'azione alla performance</i>	» 331

SHINYA TSUKAMOTO <i>Nel corpo del dispositivo</i>	pag. 341
AMOS GITAI <i>Lo spazio della memoria</i>	» 353
FRANCESCO CASETTI <i>La vita dello schermo</i>	» 365